

Visite eccezionali ai dipinti in restauro della cupola della Basilica di Seregno

Report n. 24.20.1
Giugno-luglio 2023

“Aperto per Restauri”

Per la prima volta a Seregno la comunità ha potuto osservare da vicino gli affreschi che adornano il Presbiterio della Basilica e che sono stati risparmiati dai consistenti restauri degli anni '60 in occasione dei quali furono scrostate tutte le decorazioni in stucco e ad affresco che erano state realizzate a fine Ottocento nell'allora Prepositurale, per portare l'aspetto della Chiesa all'idea razionale del primo progetto in cui appariva priva di decorazioni. Gli attuali restauri, di tipo conservativo, sono stati realizzati su progetto dell'arch. Carlo Mariani di Seregno, responsabile della sicurezza e anche direttore lavori affiancato, come assistenza Direzione Lavori, dal collega e collaboratore arch. Fabio Valtorta, anch'egli di Seregno. Operativamente le lavorazioni di restauro sono state eseguite dalle restauratrici Chiara Ferrario di Verano Brianza e dalle sue due collaboratrici Michela Redaelli di Verano Brianza e Corinna Cappelletti di Carugo. Ai lavori hanno contribuito anche due decoratrici, Anna Laura Denova di Seregno e Raffaella Tedeschi di Anzano del Parco, che si sono occupate della doratura (con foglia in simil-oro) della cornice presbiteriale, della discialbatura dei capitelli in bronzo e della decorazione in simil-bronzo dei restanti in gesso. Inoltre, le tinteggiature delle specchiature intonacate, sono state eseguite dalla ditta F.lli De Carlini di Macherio.

(segue)



SEREGNO
DE LA MEMORIA
Circolo Culturale

CIRCOLO CULTURALE SEREGNO DE LA MEMORIA

Via Maroncelli 6, 20831 SEREGNO

Tel. 0362 327220

info@seregndelamemoria.it - www.seregndelamemoria.it



Report n. 24.20.2
Giugno-luglio 2023

Visite eccezionali ai dipinti in restauro della cupola della Basilica di Seregno

L'iniziativa di aprire il cantiere e permettere la salita sui ponteggi a chi della comunità ne fosse interessata, è nata da un'idea dell'arch. Carlo Mariani che ha inserito come una delle iniziative di valorizzazione della Basilica richieste dal bando di finanziamento "Emblematici Provinciali" della Fondazione Comunitaria di Monza e della Brianza e avallato da Fondazione Cariplo di Milano, che è stato vinto e che ha finanziato con un contributo di 80.000 euro i lavori. L'iniziativa è stata organizzata nell'ambito del progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) in collaborazione con il Liceo Artistico "Amedeo Modigliani" di Giussano, i cui studenti, precisamente quelli di 3E e 4E, indirizzo Architettura, hanno avuto il compito di fornire alcune notizie storiche sulla Basilica ai visitatori e di accompagnarli sui ponteggi. L'iniziativa di organizzare un'apertura serale straordinaria della Basilica finalizzata alla visita del cantiere di restauro, per ben quattro giovedì consecutivi, a partire dal 22 giugno, di cui uno, il 6 luglio, in concomitanza con i negozi aperti, è stata subito accolta positivamente dall'associazione dei commercianti *ViviSeregno* e dallo stesso circolo culturale *Seregn de la memoria*, rappresentato costantemente dalla presenza di Maurizio Esni, che attraverso la sua passione e bravura nella fotografia è riuscito a catturare dettagli e momenti di questa bellissima iniziativa e che grazie alle sue fotografie ne rimarrà un ricordo concreto. (segue)



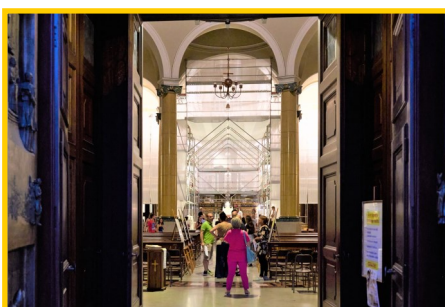
L'arrivo dei visitatori, l'accoglienza dei volontari, la registrazione e l'ingresso alla Basilica per l'inizio di questa fantastica esperienza

Visite eccezionali ai dipinti in restauro della cupola della Basilica di Seregno

Report n. 24.20.3
Giugno-luglio 2023

Le visite venivano svolte nella fascia oraria compresa dalle 20:30 alle 22:30 e, a partire dalla prima data del 22 giugno. Il percorso consisteva in un primo momento di raccolta dei gruppi sotto al pronao, dove alcuni studenti della 4E, per mezzo di uno schermo, davano il benvenuto ai visitatori presentando loro i lavori di ricostruzione della Basilica realizzati con il programma di modellazione 3D *SketchUp*, che hanno realizzato, con i docenti, appositamente per l'iniziativa, successivamente venivano guidati al centro della chiesa dove ad aspettarli vi era uno studente che forniva loro spiegazioni sulle vicende storico artistiche e sulla costruzione della chiesa, al termine della quale conduceva i visitatori nel presbiterio dove, prima di salire sui ponteggi, incontravano altri studenti che spiegavano loro l'iconografia dei tre poli liturgici realizzati in marmo di Carrara dall'artista Floriano Bodini nel 1999-2000. Nella prima data si sono contati 85 partecipanti di cui 7 minori, ma i numeri sono cresciuti già dalla seconda data, quella del 29 giugno, in cui sono salite sui ponteggi ben 111 persone di cui 14 minori, ma è il 6 luglio in cui si è registrato il maggior numero di persone, anche grazie alla presenza dei negozi aperti in occasione dell'inizio dei saldi estivi, che ha avuto un ruolo fondamentale nell'attrarre molte persone in centro storico, registrando ben 178 visitatori, di cui 15 minori, che sono saliti sui ponteggi. L'ultima data, il 13 luglio, ha registrato 112 presenze di cui 3 minori.

(segue)



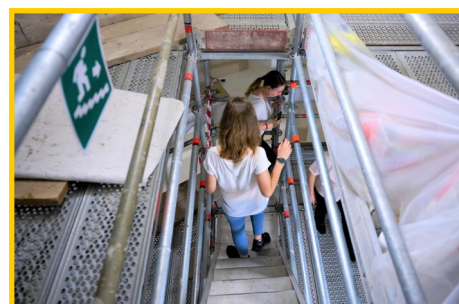
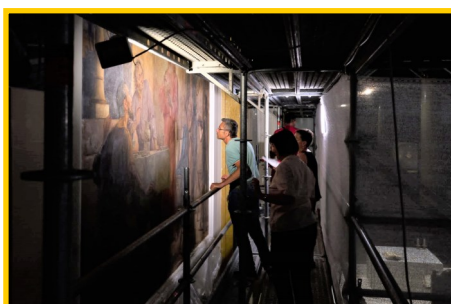
L'accoglienza con le prime spiegazioni da parte degli studenti del Liceo Artistico "Amedeo Modigliani" di Giussano, sull'architettura e sulla storia della Basilica

Visite eccezionali ai dipinti in restauro della cupola della Basilica di Seregno

Report n. 24.20.4
Giugno-luglio 2023

Complessivamente i risultati sono stati molto positivi, i numeri riportati sopra si riferiscono alle sole persone salite sui ponteggi, molte altre per paura o altri motivi sono restate “a terra”, ma hanno comunque partecipato all’iniziativa entrando in chiesa, visitandola, mostrandosi interessati e ascoltando i ragazzi parlare della storia architettonica dell’edificio. Una partecipazione così attiva è segno di un’ottima risposta e interesse da parte della comunità, che dimostrato ancora una volta di avere a cuore non solo la Basilica, ma la storia e l’identità di Seregno. Queste iniziative culturali sono sempre un ottimo strumento per testare l’interesse della comunità nella propria storia e identità.

CM



I dipinti ammirati da vicino, da una posizione che non capiterà mai più durante questa vita ed infine la discesa verso terra, con la conclusione di questa indimenticabile esperienza.

Le fotografie sono state realizzate da Maurizio Esni e sono a disposizione presso il “Circolo Culturale Seregn de la memoria”.